МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ»
Г. ЛИПЕЦКА
398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина,д.14а, тел. 41-69-29, cdtnov@yandex.ru

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол №1 от « 28 » августа 2019

Утверждено
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Е.Н. Пучнина
«30» августа 2019

«Детское и юношеское экранное творчество»

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности

Возраст обучающихся:
9 – 18 лет
Срок обучения: 3года
Вид программы: авторская
Автор: Потороев Владимир Анатольевич, педагог дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:
- первый год обучения – 216
- второй год обучения – 216
- третий год обучения – 216

Количество часов для самостоятельного изучения:
- первый год обучения – 36
- второй год обучения – 36
- третий год обучения –36

г. Липецк, 2019

Единственное искусство, способное
сочетать все искусства - это кино.
Гарун Агацарский

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Детское и юношеское экранное творчество» технической направленности для учащихся 9-18 лет сроком обучения 3 года составлена в соответствии с нормативно-правовой базой и успешно апробирована в творческом объединении Студии «Джинн» МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

Авторская программа создана на основе многолетнего практического опыта педагога и ориентирована на реализацию детской мечты – **«Снять кино самому!»**. И это удаётся: творческое объединение Студия «Джинн» - победитель Всероссийских и Международных детских и юношеских кинофестивалей. Знания приобретаются на основе практического опыта, любой учащийся имеет возможность выбора индивидуального образовательного маршрута. Организация работы над проектами способствует усвоению учебного материала на творческом уровне.

В программу включены некоторые темы экспериментальной программы «Технология телевизионного производства» (автор Л.Д.Гликин); обобщён опыт лучших детских киностудий России; учтены требования Всероссийских фестивалей экранного творчества. Программа охватывает полный технологический цикл создания медиапродукта. Малобюджетные фильмы учащихся направлены на образное осмысление действительности, отражают внутренний мир в художественном образе.

Концепция обучения по программе «Детское и юношеское экранное творчество» открывает перед учащимися возможности тренировки внимания, воображения, памяти, мышления, воли и эмоциональной сферы, способствует прохождению ранних профессиональных проб. Участие в

конкурсах и фестивалях расширяет информационное пространство, выявляет одарённых детей, служит обмену опытом работы, творчески обогащает.

Сложность состоит в объединении навыков обращения с техникой со знаниями о мире киноискусства и экранного творчества. При этом увлекательная, интересная форма общения педагога и учащихся увеличивает потребность в приобретении знаний, продолжении образования.

Направленность программы техническая: использование мощной технической базы (компьютеров, видеокамер, штативов, осветительной техники, микрофонов, микшерных пультов и т.д.), программного обеспечения, является лишь средством для решения основной задачи – создания условий для творческой художественной деятельности, и, как результат, — создания художественного произведения!

Новизна программы состоит в освоении полного цикла кинопроизводства через самостоятельную практическую деятельность учащихся, в овладении различными видами съёмочной деятельности, в повторности и периодичности изучения информационных модулей, и дальнейшем их углублении.

Актуальность программы в осознанном и критическом восприятии медиапродуктов, умении создавать их самим. Развитие творческих способностей учащихся происходит с помощью метода проектов: в информационном обществе приоритетно умение анализировать, творчески работать с информацией, самому её создавать.

Таким образом, актуальность программы обусловлена тем, что она:

- помогает комплексно, целостно решить задачи, возникающие при производстве фильма и мультфильма на всех этапах работы;
- делает снятые фильмы интересными не только для самого автора;
- способствует практическому формированию опыта на лучших примерах отечественного кино;
- обладает большим воспитательным потенциалом, т.к. фильм – это продукт не только медиа - среды, но и один из видов искусства;

- расширяет кругозор, формирует эстетический вкус, приобщает учащихся к культурному наследию: классической литературе, музыке, науке и технике (увлекаясь – познаёшь, познавая – увлекаешься; одно вызывает и поддерживает другое).

Педагогическая целесообразность программы в привлечении к занятиям учащихся различного возраста, начиная с начальных классов. Реализуя свою мечту – снять кино самому, в команде единомышленников они проходят все циклы кинопроизводства. При этом у подрастающего поколения формируются новые компетенции, обеспечивается динамическое развитие личности, происходит нравственное становление; формируется целостное восприятие мира, развиваются интеллектуальные и творческие способности. Доступность учебного материала при этом понимается не как лёгкость усвоения материала, а как посильная трудность, так как мало усвоить понятия (план, ракурс, композиция, свет, цвет, монтаж…), нужно уметь грамотно их использовать.

Отличительные особенности программы в организации творческой мастерской с полным циклом кинопроизводства: с первых занятий начинается практическая деятельность, основная часть теории идёт как «разбор полётов»: «Давайте посмотрим, что мы тут сотворили!». Учащиеся имеют возможность выбора индивидуального темпа, глубины и траектории обучения, посредством перехода от досуговой формы освоения материала к поисково-исследовательскому методу на творческой основе.

Сложность проекта выбирается в начале учебного года, при этом каждый член творческого объединения пробует себя в различных профессиях! Календарно-постановочные планы фильмов не привязаны строго к календарю из-за объёма работ по изготовлению костюмов и декораций, кастинга, репетиционного периода, погодных условий. При этом Студия «Джинн» снимает не Home Video, а конкурентоспособное кино, достойно представляемое на Всероссийских и Международных фестивалях,

выкладывает свои работы в Интернет для обсуждения в профессиональном сообществе.

Цель программы – создание оптимальных условий для развития мышления, раскрытия индивидуальных возможностей и реализации творческих способностей учащихся через приобщение к искусству фотографии, кино и мультипликации; начальной предпрофессиональной подготовки.

Задачи программы

Образовательные задачи:

- освоить систему базовых знаний по основам кинематографии, отражающих вклад искусства кино в формирование современной картины мира, роль киноискусства в обществе;
- обучить умениям фото и киносьёмки в разных жанрах;
- научить создавать, анализировать, преобразовывать кино-, фото- и мультипликационный образ;
- подготовить к выполнению самостоятельной съёмки и решению творческих задач.

Воспитательные задачи:

- воспитывать творческие способности учащихся;
- воспитывать уважение к труду
- формировать общую культуру работы в творческом объединении.

Развивающие задачи:

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения съёмочного процесса;
- развитие коммуникативной компетентности через групповую работу.

Структура программы

Программа «Детское и юношеское экранное творчество» предполагает три этапа обучения.

Первый год обучения является вводным и направлен на ознакомление обучающихся с кинотехникой, правилами и принципами работы на ней, базовыми темами программы, изучением основ построения съёмочного процесса, началу создания электронного портфолио. На первом году обучения закладываются основы технического съемочного мастерства, а также некоторые теоретические основы в области киноискусства.

Второй год обучения является базовым и рассчитан на закрепление навыков, полученных на первом году обучения и дальнейшем совершенствовании работы штатной съёмочной команды, выполнении творческих проектов, а также пополнении и оформлении материала в электронном портфолио. На втором году обучения полученные ранее ЗУНы расширяются, теоретическая база углубляется и дополняется.

Третий год обучения является творческим, происходит совершенствование мастерства. Учащиеся совершенствуют знания и опыт, пробуют себя в качестве сценаристов, режиссёров-постановщиков, аниматоров, операторов, звукорежиссёров, режиссёров и операторов монтажа, актёров, продюсеров. Темы изучаются в той последовательности, в какой используются при кинопроизводстве.

Программа опирается на такие педагогические принципы, как:

- целостность и непрерывность обучения, т.е. каждая ступень в обучении по данной программе является важным составным звеном общей подготовки учащихся в области экранного творчества;
- научность в сочетании с доступностью (основные понятия даются с учетом возрастных особенностей, с плавным переходом от простого к сложному);
- практико-ориентированность (основной упор делается на выполнение практических работ);

- принцип развивающего обучения (не только получение новых знаний, но и активизация мыслительных процессов, формирование и развитие умения работать в творческих группах, навыков самостоятельной работы);
- индивидуальный подход к личности каждого учащегося, учитывающий различный уровень подготовленности, индивидуальные и возрастные особенности.

Организация образовательного процесса

Информация о количестве учебных часов

Срок реализации программы: 3 года.

Группа первого года обучения комплектуется из учащихся 9-12 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятий – 2 часа. Количество часов – 216.

Группа второго года обучения комплектуется из учащихся, ранее занимавшихся в объединении. Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятий – 2 часа. Количество часов – 216.

В группе третьего года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятий – 2 часа. Количество часов – 216.

Количество человек в группе первого и второго годов обучения – 7 человек. Третий год обучения предусматривает в составе от 1 до 3 одарённых учащихся, имеющих результаты на Всероссийских и Международных фестивалях.

Формы и методы организации образовательного процесса:

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

Фронтальная - подача учебного материала всему коллективу учащихся, что способствует развитию коммуникативных способностей.

Индивидуальная - самостоятельная работа учащихся с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднения, не уменьшая их активности и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

Групповая - когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть способности каждого на конкретном этапе деятельности. Это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особый приём - ориентирование учащихся на создание мини групп или подгрупп с учётом возраста и опыта съёмочной работы.

Занятия состоят из организационной, теоретической и практической части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Освоение теоретического материала предполагает практическое занятие, создание учебного, либо конкурсного фильма. Программа предполагает использование на занятиях разнообразных проблемных творческих задач, игровых методик и элементов занимательности.

Методы обучения и воспитания: словесные (объяснение, рассказ, учебная лекция, беседа); наглядные; практические работы; практические задания; решение творческих задач; виртуальные экскурсии; свободное творчество; демонстрационные - учащиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным действием.

Знакомство с основами сценарного мастерства, режиссуры, операторского мастерства и мультипликации происходит в процессе практической творческой деятельности, закономерности использования технических средств представляются в виде правил, алгоритмов. В работе над проектом перед учащимися ставится задача: на основе полученных знаний, добиться приближения к профессиональному качеству, стремиться к внятному, логическому изложению материала, применять выразительные средства кинематографа.

Для погружения в технологический цикл создания фильма, предлагается метод последовательного практического изучения материала по мере

продвижения проекта от начальной стадии к готовому проекту (учебной, конкурсной работе). За основу тем берутся основные этапы создания фильма: сценарий, подготовительный период, съёмочный период, монтажно-тонировочный период, озвучивание, запись музыки и перезапись, продвижение фильма на рынке.

На каждом этапе учащиеся через практические задания и теоретические пояснения решают поставленную задачу до её логического завершения. Например, в теме «Сценарий», ученики должны ознакомиться с функциональными обязанностями сценариста, спецификой литературных произведений и сценариев, уяснить, в чём их различие. Должны уметь составить сценарную заявку, написать синопсис, найти образное решение фильма.

Далее следует сценарный анализ и синтез, определяется стиль и жанр будущего произведения, составляется сценарный план. Наконец разрабатывается режиссерский сценарий, разработка эпизодов и как финал - сдача материала.

Положительные результаты, достигнутые коллективно и индивидуально, повышают самооценку, уверенность в способности решать сложные творческие задачи. Из позитивного отношения к работе в творческом объединении складывается удовлетворенность, как на когнитивном, так и на эмоциональном уровне, что приводит к формированию таких личностных качеств, как точность, аккуратность, уверенность, внимание, собранность, наблюдательность, быстрота реакции, чувство ритма и творческой фантазии.

Таким образом, вся образовательная деятельность предусматривает не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта, умения создавать авторские проекты.

По ходу освоения программы воспитывается эстетический вкус, логическое мышление, чувство гармонии, умение видеть прекрасное, умение

работать в команде, чувство неповторимости стиля, способность передать в своем творчестве красоту окружающего мира.

Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты реализации программы можно разделить на две части:

1. Знания, умения и навыки, получаемые на занятиях.

2. Реально выполненные проекты, участие в конкурсах, фестивалях. Итоговая работа команды, то есть фильм - проект.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях:

- умение пользоваться различными источниками информации в процессе творчества и выработки идеи, учитывая тему проекта;

- способность аргументировано анализировать свое и чужое творчество;

- умение пояснять свои идеи, вырабатывать критерии для осуществления и иметь четкое представление о конечном результате;

- умение работать со съёмочной аппаратурой, настраивать и обслуживать;

- знать технологическую последовательность и этапы работы над фильмом, умение находить решение, если происходит отклонение от намеченного плана;

- умение делать постановочные планы, читать и разрабатывать сценарии;

- умение работать с компьютерными программами, овладение технологическими процессами, понимание и употребление специальной терминологии;

- знание и соблюдение правил техники безопасности;

- знание основ кинопроизводства.

Реально выполненные проекты

Реально выполненные проекты – фильмы, ролики, мультфильмы - гордость их создателей! Привлекают внимание родных, близких, друзей и приятелей Представляются на городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях, выкладываются в Интернет - можно говорить о формирования навыков работы по созданию продукции экранного творчества. В связи с этим важно выделить основные направления работы педагога дополнительного образования по начальному формированию универсальных учебных действий.

Личностные

- внутренняя позиция обучающегося на основе положительного отношения к работе со съёмочной аппаратурой и на съёмочной площадке;
- положительная мотивация и познавательный интерес к обучению;
- способность к самооценке;
- начальные навыки сотрудничества в разных ситуациях при решении творческих задач.

Метапредметные

Познавательные

- начало формирования организации съёмки и ведения съёмочного процесса, навыка поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий, творческого преобразования;
- сбор информации, анализ и её творческая переработка;
- передача информации об окружающем мире различными способами творческой интерпретации; самостоятельно выделять и формулировать творческую цель;
- использовать общие приёмы решения творческих задач;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- синтез, сравнение, установление аналогий, построение рассуждения.

Регулятивные

- начальные навыки умения формулировать и постановочную задачу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с педагогом дополнительного образования;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение выполнять учебные действия;
- сличать способ действия и его результат с заданным с целью обнаружения отклонений и отличий;
- адекватно воспринимать предложения педагога, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;

Коммуникативные

В процессе освоения программы учащиеся учатся:

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ставить творческие вопросы, обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- слушать собеседника; договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Ожидаемые результаты и способы их проверки по годам обучения

<u>В конце **ПЕРВОГО** года обучения учащийся должен:</u>

знать основное назначение каждого вида съёмочной аппаратуры, способы представления и обработки информации; знать структуру организации

съёмочного процесса, заполнять электронное портфолио; определять возможные источники информации и стратегии их поиска; иметь пользовательские навыки работы на ПК, представление о программах; уметь подготавливать материал к «Портфолио учащегося»; иметь общее представление об истории кино и киноискусстве, знать основные этапы производства фильмов и мультфильмов, принципы композиции и фотосъемки.

Уметь пользоваться аппаратурой под контролем педагога.

В конце **ВТОРОГО** года обучения учащийся должен:

знать принципы устройства и работы съёмочной аппаратуры; уметь устранить простейшие неполадки, обрабатывать изображения на компьютере; уметь подготавливать материал к публичной презентации; иметь представление о назначении циклов кинопроизводства; знать основные принципы конструирования сценария и построения сцены, сценического образа; знать виды киноискусства и его жанры, уметь составлять и снимать простейшие видео композиции по заданному алгоритму.

Уметь: писать сценарии, режиссировать, создавать декорации, персонажей к фильму и мультфильму, снимать, монтировать и озвучивать фильмы. Работать с техникой, работать самостоятельно.

В конце **ТРЕТЬЕГО** года обучения учащийся должен:

знать: основные этапы производства фильмов и мультфильмов, принципы композиции и фотосъемки;

уметь: писать сценарии, режиссировать, создавать декорации, персонажей к фильму и мультфильму, снимать, монтировать и озвучивать фильмы. Работать с техникой, работать самостоятельно.

Способы определения результативности занятий: наблюдение, беседа, практическая работа, тестирование, творческие проекты, электронное портфолио. В конце года готовится конкурс портфолио и творческих работ учащихся, в котором принимают участие все учащиеся группы.

Кроме удобных средств организации своих документов, электронное портфолио позволяет педагогу автоматически оценить основные компетентности учащегося: развитость мышления (гибкость, рациональность, оригинальность); умение решать творческие задачи; сформированность прикладных умений (способность решать практические проблемы, применять имеющиеся знания для решения практических задач); развитость коммуникативных умений; сформированность умений самоконтроля и самооценки. Портфолио помогает выявлению одарённых детей.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Устройство цифрового фотоаппарата, видеокамеры	9	3	6
3	Резкость, выдержка, диафрагма	9	2	7
4	Первые кадры	15	3	12
5	Секреты фотосъёмки	12	3	9
6	Светофильтры	9	3	6
7	Авторский замысел	12	3	9
8	Фотографические программы	9	3	6
9	Мультипликация	9	3	6
10	Основные принципы мультипликации	6	3	3
11	Этапы создания	15	3	12

	мультфильма			
12	Программы для создания мультфильмов	3	1	2
13	Сценарий	24	3	21
14	Разработка персонажей	12	3	9
15	Раскадровка. Аниматик	12	3	9
16	Создание мультфильма	18	3	15
17	Музыка в анимации	15	3	12
18	Монтаж	18	3	15
19	Другие виды анимации	3	3	-
20	Итоговое занятие	3	3	-
	ИТОГО	216	57	159

Содержание программы (1 год обучения)

1. **Вводное занятие – 3 часа.**

Теория: знакомство с Уставом ЦТТ, правилами, заповедями студии «Джинн»; техника безопасности.

Практика: просмотр работ выпускников творческого объединения.

2. **Устройство цифрового фотоаппарата, видеокамеры – 9 часов.**

Теория: классификация по масштабу изображения; основные механизмы фотоаппарата и видеокамеры

Практика: обучение пользованием основными механизмами фотоаппарата, видеокамеры;

3. **Резкость Выдержка, диафрагма - 9 часов.**

Теория: об основных правилах наводки объектива на резкость; правильная установка экспозиции сведения о глубине резкости объектива, об источниках света, освещенности объектов

фотосъемки; о взаимозаменяемости выдержки и диафрагмы при фотосъемке.

Практика: отработка навыков фотосъемки с применением взаимозаменяемости выдержки, диафрагмы.

4. **Первые кадры – 15 часов.**

Практика: студийные и пленэрные съёмки

5. **Секреты фотосъемки – 12 часов.**

Теория: особенности отдельных видов съемки; портретная фотосъемка; съемка пейзажа; съемка архитектурных объектов и интерьеров; съемка детей, семейных событий; съемка в туристских походах; съемка на документы.

Практика: отработка навыков фотосъемки.

6. **Светофильтры - 9 часов.**

Теория: применение светофильтров в черно-белой фотографии.

Практика: фотосъемка с фильтрами и без.

7. **Авторский замысел - 12 часов.**

Теория: от живописи к фотографии; жанры фотографий;

Практика: схема элементов композиции;

8. **Фотографические программы – 9 часов.**

Практика: работы с фотографическими программами, обработка полученных изображений

9. **Мультипликация – 9 часов.**

Теория: история мультипликации, виды и техники

10. **Основные принципы мультипликации – 6 часов.**

Практика: просмотр анимационных работ в разной технике

11. **Этапы создания мультфильма – 15 часов.**

Теория: Сценарий . Аниматик. Раскадровка.

Практика: Разработка персонажей.

12. **Программы для создания мультфильмов – 3 часа.**

13. **Сценарий – 24 часа.**

Теория: Выбор темы, определение техники. Сценарный план, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: Написание сценария мультфильма.

14. Разработка персонажей – 12 часов.

Теория: разработка образов героев мультфильма,

Практика: описание характера, прорисовка персонажей.

15. Раскадровка, Аниматик – 12 часов.

Теория: раскадровка, раскадровка с таймкодом, продолжительность каждой сцены, создание фонов

Практика: отрисовка основных сцен мультфильма в статике

16. Съемка мультипликации. Создание мультфильма – 16 часов.

Практика: съёмка мультфильма.

17. Музыка в анимации – 15 часов.

Теория: озвучивание анимации, дикторская начитка актеров

Практика: наложение музыки, сведение всего материала.

18. Монтаж – 18 часов.

Теория: Постпродакшн и компоузинг.

Практика: монтажный стол.

19. Другие виды анимации – 3 часа.

20. Итоговое занятие – 3 часа.

Подведение итогов. Просмотр и обсуждение выполненных работ. Поощрение авторов лучших работ.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Фильм, постановка	6	2	4

3	Построение эпизода	6	2	4
4	Монтаж	9	3	6
5	Кадр. Композиция	12	3	9
6	Освещение	15	3	12
7	Съемка	9	3	6
8	Нелинейный видеомонтаж, ввод данных в компьютер	21	3	18
9	Создание проекта	3	1	2
10	«Комбинированные съемки»	15	3	12
11	Оборудование, видеоаппаратура	12	3	9
12	Цифровое оборудование	3	1	2
13	Киносъемка	21	3	18
14	Просмотр работ	6	3	3
15	Творческий анализ	6	2	4
16	Отбор кинофильмов	6	2	4
17	Киносъемка по индивидуальным планам	60	6	54
18	Итоговое занятие	3	3	-
	ИТОГО	**216**	**49**	**167**

Содержание программы (2 год обучения)

1. Вводное занятие – 3 часа.

Теория: Обзор тем занятий на учебный год. Цели и задачи, организация рабочего места, техника безопасности.

Практика: просмотр работ выпускников студии.

2. Фильм, постановка – 6 часов.

Теория: Структура фильма, развитие сюжета, методы компоновки, последовательный монтаж, параллельный монтаж, строящийся монтаж, сравнительный монтаж, ассоциативный монтаж, интеллектуальный монтаж, психологический монтаж, звук

Практика: работа с различными видами монтажа.

3. Построение эпизода – 6 часов.

Теория: Порядок разворачивания событий, выбор масштаба изображения, стыковка кадров, длительность кадров и сцен.

Практика: отработка навыков по теме

4. Монтаж – 9 часов.

Теория: Монтажный кадр, монтаж звука, способы монтажа.

Практика: отработка навыков монтажа.

5. Кадр, композиция – 12 часов.

Теория: Окружение и линии, цветовое решение композиции, отображение пространства, размещение человека на экране

Практика: отработка навыков по теме.

6. Освещение – 15 часов.

Теория: Классический набор источников света, природное освещение, особенности окружения, осветительные приборы

Практика: отработка навыков постановки света

7. Съёмка – 9 часов.

Теория: Режимы экспозиции, переменное кадрирование, съемка людей

Практика: отработка навыков по теме.

8.Нелинейный видеомонтаж, ввод данных в компьютер – 21 час.

Теория: Задание параметров ввода, способы ввода.

Практика: отработка навыков по теме.

9. Создание проекта – 3 часа.

Теория: Настройка параметров проекта, монтажный стол, работа с клипами, переходные эффекты, картинки и заставки, титры (субтитры), озвучивание,

архивирование

Практика: работа в видеоредакторе.

10. Комбинированные съёмки – 15 часов.

Теория: Видеоэффекты, многослойный монтаж, перемещение клипов на экране, анимация, морфирование, маленькие хитрости

Практика: отработка навыков в комбинированных съёмках.

11. Оборудование, видеоаппаратура – 12 часов.

Теория: Системы цветного телевидения, видеозапись, характеристики видеокамеры, формат, оптическая система, видоискатель, стабилизатор, источники питания, входы и выходы, ручные регулировки, цифровые эффекты, продление срока службы видеокамеры

Практика: отработка навыков по теме.

12. Цифровое оборудование – 3 часа.

Теория: Сжатие видеоинформации, компьютер, карта видеоввода-видеовывода, настройка компьютерной системы

Практика: отработка навыков по видеозахвату.

13. Киносъемка – 21 час.

Теория: составление личных творческих планов; информация о предстоящих кино-фестивалях.

Практика: оформление накопительных папок с авторскими работами

14. Киносъемка в павильоне Просмотр работ – 6 часов.

Теория: репортажная съемка.

Практика: репортажная съемка по личным творческим темам.

15. Творческий анализ – 6 часов.

Теория: анализ кино-работ, предложенных педагогом; авторское кино, творческий почерк.

Практика: анализ кино-работ.

16. Отбор кинофильмов – 6 часов.

Теория: алгоритм отбора работ.

Практика: отбор работ обучающихся.

17. Киносъемка по индивидуальным планам – 60 часов.

Теория: корректировка личных индивидуальных планов; чувство, мысль, реальность.

Практика: киносъемка; методика последовательности рассуждения

18. Итоговые занятия – 8 часов.

Подведение итогов.

Показ работ. Поощрение авторов лучших работ.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего часов	Из них	
			Теор.	Практич.
1.	Вводное занятие.	4	4	-
2.	Профориентационная экскурсия	8	-	8
3.	Профессия тележурналиста	46	8	38
4.	Профессия сценариста	40	8	32
5.	Профессия режиссера	44	8	36
6.	Профессия оператора	36	8	28
7.	Профессия звукооператора	30	8	22
8.	Профессия художника - постановщика	30	8	22
9.	Профессия продюсера	38	8	30
10.	Профессия актёра	40	16	24
11.	Итоговые занятия	8	-	8
	ИТОГО	216	76	148

Содержание программы (3 год обучения)

1. Вводное занятие – 3 часа.

Знакомство с Уставом ЦТТ, правилами для обучающихся, заповедями студии; техника безопасности. Просмотр работ выпускников студии

2. Профориентационная экскурсия – 8 часов.

Знакомство с работой цехов. Знакомство со процессом съемки телевизионной передачи, изучение технической оснащённости кинотеатра.

3. Профессия тележурналиста – 46 часов.

Специфика работы тележурналиста.

Сценарная заявка.

Изучение действительности. Сбор материала. Работа с библиографией.

Литературный сценарий и сценарный план.

Драматургия сюжета.

Дикторский текст. Авторский комментарий.

Техника интервью. Техника репортажа.

Общение в камеру.

4. Профессия сценариста – 40 часов.

Специфика литературных произведений и сценарий.

Функциональные обязанности сценариста.

Сценарная заявка. Синопсис.

Образное решение фильма. Сценарный анализ и синтез.

Стиль, жанр произведения. Сценарный план.

Режиссерский сценарий. Разработка эпизодов.

Сдача материала

5. Профессия режиссера – 44 часа.

Специфика режиссерских способностей.

Функциональные обязанности режиссера.

Режиссерская заявка. Образное решение фильма.

Режиссерский анализ и синтез. Стиль, жанр и темпо-ритм фильма.

Режиссерский сценарий. Разработка эпизодов.

Формирование съемочной группы.

Организация и проведение съемочного процесса.

Монтаж фильма. Показ фильма.

Сдача материала.

6. Профессия оператора – 36 часов.

Изобразительный "язык" фильма.

Основы работы видео и светотехнической аппаратуры.

Разработка внутрикадрового пространства. Постановка света.

Съемочный "план". "Монтажность" планов.

Специальные виды съемки.

7. Профессия звукооператора – 30 часов.

Звуковая партитура кинофильма.

Основы работы звукозаписывающей аппаратуры.

Приемы работы с микрофоном. Запись шумов. Микширование.

Процесс звучания кино продукции (озвучка).

Черновая и чистовая фонограмма.

Линейная и цифровая звукотехническая аппаратура

8. Профессия художника- постановщика – 30 часов.

Художественное решение кино и телевизионного пространства.

Разработка эскизов, макетов и рабочих чертежей оформления.

Авторский надзор за изготовлением оформления, освоение съемочного объекта.

Создание цветосветовой партитуры фильма.

Композиция внутрикадрового пространства.

Художественная разработка спецэффектов, компьютерной графики, мультипликации.

9. Профессия продюсера – 38 часов.

Специфика работы продюсера. Принципы «медиапланирования».

Функциональные обязанности продюсера в кино и на телевидении.

Экономическое обоснование рентабельности медиапродукции.

Расчет сметной стоимости всех этапов работы.

Разработка календарного плана производства.

Экономическая организация съемочного и монтажного периодов.

Подготовка к выходу в эфир и организация самого эфира.

Руководство и организация работы по продвижению кино и телепродукции на рынок.

10. Профессия актёра – 40 часов.

Специфика работы киноактёра.

Предлагаемые обстоятельства

События

Оценка фактов

Сверхзадача

Сквозное действие

Линия роли

Этюдные репетиции

Второй план

Внутренний монолог

Видение

Характерность

Слово в творчестве актёра

Творческая атмосфера

11. Итоговые занятия – 8 часов.

Подведение итогов по дополнительному курсу. Выставка фотографий, обработанных на компьютере. Поощрение авторов лучших работ**.**

Диагностика знаний и компетентностей обучающихся

Диагностика уровня усвоения знаний и формирования компетентностей на каждом этапе обучения позволяют оптимально выбирать формы и методы обучения, а также формы коррекции ошибок и пробелов в усвоении и применении знаний и умений.

Формы контроля (по деятельности)

- Традиционные: практические задания, зачёты;
- Творческие: конкурсные проекты; оформление портфолио.

Формы контроля (по функциям):

- Констатирующий – отслеживание фактического усвоения материала.
- Формирующий – констатация изменений. Анализ соответствия полученных результатов ожидаемым, выявление факторов, влияющих на результат.
- Корректирующий – исправление недостатков.

По каждой теме учащимся предлагаются задания. Для контроля знаний используются практические работы, самостоятельные работы, отчёты о проведенных съёмках, конкурсы, проектные работы.

Системный подход к контролю знаний и компетенций обучающихся

При проверке знаний и компетенций учитывается оценка не только теоретических знаний, но и практических умений. В целях индивидуального подхода учащимся предлагаются разноуровневые задания, а также задания, учитывающие разную скорость работы учащихся. При организации и планировании проверки знаний в первую очередь учитываются возрастные особенности учащихся. При этом системный подход в оценке качества знаний рассматривается как:

- оценка реальных возможностей учащихся на уровне простейших функций;
- анализ динамики достижений учащихся;
- через динамику достижений конкретного учащегося – выход на результат деятельности творческого объединения;
- использование большого количества параметров для оценки учебной деятельности (уровень обученности, качество знаний, успешность обучения);
- открытость проводимых мероприятий (мониторинга).

Мониторинг образовательного процесса

Мониторинг проводится в конце каждого полугодия обучения и предназначен для отслеживания уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы технической направленности «Детское и юношеское экранное творчество».

Инструментами мониторинга являются различные задания, предлагаемые учащимся.

Оценка производится тремя уровнями: начальный (Н), базовый (Б) и творческий (Т).

Начальный уровень (Н) – материал освоен с помощью педагога. Уровень самостоятельной работы 75% и менее. **Базовый уровень (Б)** – материал освоен с помощью педагога. Уровень самостоятельной работы от 75% до 90%. **Творческий уровень (Т)** – материал освоен в основном самостоятельно. Уровень самостоятельной работы более 90%.

По результатам мониторинга всех изученных тем составляется итоговая таблица мониторинга за каждый год обучения.

Итоговый мониторинг даёт картину освоения программы в целом.

Учащиеся 1, 2 и 3 г. обучения в процессе работы формируют индивидуальное портфолио достижений, в которое входит серии фото и кино работ на различные темы, наполняют архив проектов. В мониторинг обученности по программе входят: мониторинг образовательной деятельности, уровень воспитанности учащихся, характеристика состава учащихся, достижения учеников.

Студия имеет свой телеканал в интернет-телевидении "**Jinnstudio**" **http://worldtv.com/jinn-tv**, в котором учащиеся формируют программу телепередач, наполняя его своими работами.

Кроме того, на сервисе **YouTube,** студия имеет свои канал "Детская киностудия ДЖИНН" http://www.youtube.com/dginn48, где находятся не только студийные, но и фестивальные работы городского конкурса "30 Кадров", который проводят студийцы.

Имеется группа "Вконтакте", где выкладываются самые последние новости студии, а также кино и фото работы, фотоотчёты с различных мероприятий.

Ссылки:

блог: http://tech-edu.ru/blog/potoroev

Jinn-TV	https://www.tvevt.com/ru/channel/3383/
группа в контакте:	http://vk.com/club9358665
канал Youtube:	http://www.youtube.com/dginn48

Оценку работ ученики получают не только от педагога, родителей, своих сверстников, но и от интернет сообщества и пользователей. Благодаря такой форме взаимодействия, учащиеся студии имеют возможность получать оценку своего труда от профессионалов фото и кино искусства за пределами региона. Ведение обучающимися собственного блога Студии «Джинн» позволяет обучающимся формировать свой взгляд на происходящие события, осознавать многие явления и исследовать их с разных точек зрения, и, наконец, понять, что некоторые из проблем могут быть решены только совместными усилиями. А это уже элементы глобального мышления.

Методическое обеспечение программы

Для полноценной реализации программы предусмотрен ряд методических разработок занятий, кроссвордов, викторин, бесед и так далее. Разработки занятий: «Введение в программу», «Сценарий, сценарий… сценарный план», «Модели фотокамер», «Модели видеокамер», «Актёрское мастерство», «Режиссура в анимации», «Движение в кадре» и др.

«Викторины: «Это вы можете! Это вы знаете!», «Мир киноклассики», «Знаток техники», «Секреты мастерства оператора». «Лучший режиссёр», «Актёры и роли» и др.

Тесты: «Техника безопасности», «История кино», «Анимация в лицах», «Съёмочная техника», «Основы фотосъёмки», «Свет. Цвет . Освещение» и др.

Конкурсы: «Конкурс на лучший сценарий», «Организация съёмочного процесса», «Освещение и осветительная аппаратура», «Устройство и принципы работы камер» и др.

Кроссворды: «Фотокроссворд», «Видеоряд», «Мультпарад» и др.

Материально-техническое обеспечение программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие учебного класса, съёмочного павильона, парка съёмочной и осветительной техники, и монтажно-тонировочного комплекса (МТК), предназначенного для проведения работ в монтажно-тонировочном периоде учебного кино- и видеопроизводства. Необходимы также компьютеры и ноутбук, проектор, принтер (лазерный и струйный), телекоммуникационный блок (устройства, обеспечивающие подключение к сети), устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами, устройства для записи (ввода) визуальной и звуковой информации, фотоаппараты (плёночные и цифровые), видеокамеры, аудио- и видеомагнитофон, сканер, телевизор, гитара электрическая, анимационный станок, микшерный пульт, штативы и пр.

Информационное обеспечение программы

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

Нормативно-правовая база

- КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ);
- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

  - ст. 2, п. 9 – «Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который предоставлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов»;
  - ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;
  - ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;
  - ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;
  - ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;
  - ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;
  - ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана… обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;
  - ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;
  - ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».

- Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 27.07.2010 № 210-ФЗ «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» - Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Нормативные правовые акты Правительства Российской Федерации - постановление Правительства РФ от 29.03.2014 № 245 «О признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

  - п. 9 – «Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно- спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально- педагогической)»;

  - п. 10 – «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы»;

  - п. 17 – «Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития учащихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020года;
- СанПиН 2.4.4. 3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования».
- Устава; Лицензии; локальных актов МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

Литература, используемая педагогом

1. Тарковский А.А. «Сценарий». Лекции, 2008г.
2. Ильин Р.Н. Техника киносъемки. Изд-во: М.: Искусство, 1968 г.;
3. Долин Д. Киноизображение для чайников. Санкт-Петербург: Издание автора, 2013.
4. Головня А.Д. "Мастерство кинооператора". Учебн. пособие. Москва: издательство Искусство , 1965.
5. Митта А.Н. Кино между адом и раем. Издательский дом «Подкова», Москва, 1999г.
6. Девид К. Ирвинг и Питер В. Ри «Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов» Москва, ГИТР, 2008
7. Хитрук Ф. С. «Профессия – аниматор», Гаяти , 2008
8. Норштейт Ю. Б. «Снег на траве», Москва - «Красная площадь», 2008
9. «Энциклопедия отечественной мультипликации», Алгоритм, 2006
10. Вано И. П. «Рисованный фильм», Госкиноиздат, 1950.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. «Единое положение о съемочной группе по производству художественных кинофильмов и правах и обязанностях основного ее состава» Москва, Госкиноиздат, 1947 год
2. «Справочник по производству художественных фильмов» Москва, Искусство, 1958 год
3. Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства. — 2-е изд. — М.,: «Искусство», 1975. — 448 с.
4. Панфилов П. Начинающему Кинолюбителю. Издание третье, дополненное Издательство «Искусство», Москва 1967.
5. Щербаков Ю.Н. Сам себе и оператор, сам себе и режиссёр. Ростов-на-Дону «ФЕНИКС» 2000 г.
6. Кравцов Ю.А. «Конспект по теории кино. 2006г.». Москва, ГИТР, 2008.

7. Андерег Г., Панфилов П. Справочная книга кинолюбителя. Изд-во: Л.: Лениздат, 1969 г.;
8. Компания «Медиа-Хаус» CD – учебник Как сделать видеофильм на компьютере. Издательство: МедиаХауз (2008 г.)
9. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. ВТО Москва 1984г.
10. Ли Бейган. Грим для театра, кино и телевидения. М.: Искусство, 1997
11. Ливер Д., Суэйнсон Г. «Свет на TV». «Мир», 2000 г.
12. Алан Пиз «Как писать так, чтобы было понятно всем». Москва, Эксмо 2005.
13. Делахей М. «Советы тележурналисту». Издательство Московского университета, 2004
14. Леммерман Х. «Учебник риторики. Тренировка». Издательство: Интерэксперт Год издания: 1999
15. Ромм М.И. «Построение киномизансцены». Стенограмма. - М., 1960
16. Голубева О.Л. «Основы композиции». М.: Изд. дом Искусство , 2004.
17. Станиславский К.С. Работа актёра над собой Собр. Соч. Т3
18. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью Собр. Соч. Т5.

Интернет-ресурсы, рекомендуемые педагогам

1. Федеральный портал «Российское образование». http://www.edu.ru.
2. Федеральное агентство по образованию. http://www.ed.gov.ru.
3. Международная федерация образования. http://www.mfo-rus.org.
4. Образование: национальный проект. http://www.rost.ru/projects/education/education_main.shtml
5. Сайт министерства образования и науки РФ. http://www.mon.gov.ru.
6. Планета образования: проект. http://www.planetaedu.ru.
7. ГОУ Центр развития системы дополнительного образования детей РФ. http://www.dod.miem.edu.ru.
8. Портал «Дополнительное образование детей». http://vidod.edu.ru.
9. Центр «Педагогический поиск». http://www.ppoisk.ru.
10. **http://www.youtube.com/dginn48**

Ссылки:

блог:	http://tech-edu.ru/blog/potoroev
Jinn-TV	https://www.tvevt.com/ru/channel/3383/
группа в контакте:	http://vk.com/club9358665
канал Youtube:	http://www.youtube.com/dginn48

Календарный учебный график
на 2019-2020 учебный год

Программа «Детское и юношеское экранное творчество»
творческий (продвинутый уровень)
ПДО Потороев В.А.
год обучения: 2, группа: № 2
время проведения занятий:
понедельник: 16.30 – 17.10; 17.20 – 18.00; 18.10 – 18.50
вторник: 15.40 – 16.20; 16.30 – 17.10
среда: 15.40 – 16.20; 16.30 – 17.10
четверг: 15.40 – 16.20; 16.30 – 17.10

№	Месяц	Число	Кол-во часов	Наименование тем	Форма контроля
1.	Сентябрь	2	**3**	Знакомство с правилами студии; техника безопасности. Просмотр работ выпускников студии	Беседа
2.		3	2	**Сценарий.**	Беседа
3.		4	2	Подготовка киносценария	Беседа
4.		5	2	Тематический план;	Беседа
5.		9	**3**	Тематический план;	Беседа
6.		10	2	Заявка или либретто;	Беседа
7.		11	2	Написание литературного сценария;	Наблюдение
8.		12	2	Написание литературного сценария;	Наблюдение
9.		16	**3**	Написание литературного сценария;	Наблюдение
10.		17	2	Написание литературного сценария;	Наблюдение
11.		18	2	Написание литературного сценария;	Наблюдение
12.		19	2	Написание литературного сценария;	Наблюдение
13.		23	**3**	Написание литературного сценария;	Беседа
14.		24	2	Утверждение литературного сценария;	Беседа
15.		25	2	Утверждение лимита стоимости фильма	Наблюдение
16.		26	2	Утверждение сроков производства;	Мониторинг
17.		30	**3**	**Режиссёрский сценарий**	Наблюдение
18.	Октябрь	1	2	Написание режиссёрского сценария;	Беседа
19.		2	2	Написание режиссёрского сценария;	Беседа
20.		3	2	Написание режиссёрского сценария;	Мониторинг
21.		7	**3**	Написание режиссёрского сценария;	Беседа
22.		8	2	Написание режиссёрского сценария;	Беседа
23.		9	2	Утверждение режиссерского сценария;	Наблюдение
24.		10	2	Составление сметы на подготовительный период;	Устный опрос
25.		14	**3**	Составление сметы на подготовительный период;	Беседа
26.		15	2	Составление календарного плана на подготовительный период;	Наблюдение
27.		16	2	Составление календарного плана на подготовительный период;	Устный опрос
28.		17	2	**Подготовительный период**	Беседа
29.		21	**3**	Разработка постановочного проекта фильма:	Беседа
30.		22	2	Разработка постановочного проекта фильма	Беседа
31.		23	2	Режиссёрский сценарий с экспликациями;	Беседа
32.		24	2	Режиссёрский сценарий с экспликациями;	Наблюдение
33.		28	**3**	Эскизы декораций	Устный опрос
34.		29	2	Эскизы костюмов.	Беседа

35.		30	2	Эскизы грима.	Беседа
36.		31	2	Эскизы и чертежи комбинированных съёмок.	Беседа
37.	Ноябрь	5	2	Эскизы и чертежи реквизита.	Беседа
38.		6	2	Съёмочные карты	Беседа
39.		7	2	Операторские экспликации;	Беседа
40.		11	**3**	Операторские экспликации;	Беседа
41.		12	2	Раскадровка;	Беседа
42.		13	2	Раскадровка;	Беседа
43.		14	2	Раскадровка;	Беседа
44.		18	**3**	Раскадровка;	Наблюдение
45.		19	2	Монтажно-технические разработки;	Наблюдение
46.		20	2	Монтажно-технические разработки;	Беседа
47.		21	2	Фотоматериалы, хар-щие изобразительную сторону картины;	Беседа
48.		25	**3**	Фотоматериалы, хар-щие изобразительную сторону картины;	Наблюдение
49.		26	2	Звуковая экспликация фильма;	Беседа
50.		27	2	Звуковая экспликация фильма;	Беседа
51.		28	2	Звуковая экспликация фильма;	Беседа
52.	декабрь	2	**3**	Календарно-постановочный план;	Наблюдение
53.		3	2	Календарно-постановочный план;	Наблюдение
54.		4	2	Генеральная смета;	Наблюдение
55.		5	2	Генеральная смета;	Наблюдение
56.		9	**3**	Выбор мест натурных съёмок;	Наблюдение
57.		10	2	Выбор мест натурных съёмок;	Наблюдение
58.		11	2	Выбор мест натурных съёмок;	Наблюдение
59.		12	2	Выбор мест натурных съёмок;	Мониторинг
60.		16	**3**	Утверждение постановочного проекта фильма;	Беседа
61.		17	2	Подбор актёров	Наблюдение
62.		18	2	Подбор актёров	Мониторинг
63.		19	2	Подбор актёров	Беседа
64.		23	**3**	Проведение предварительных репетиций;	Беседа
65.		24	2	Проведение предварительных репетиций;	Беседа
66.		25	2	Проведение предварительных репетиций;	Беседа
67.		26	2	Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
68.	Январь	9	2	Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
69.		13	**3**	Проведение предварительных репетиций;	Устный опрос
70.		14	2	Проведение предварительных репетиций;	Беседа
71.		15	2	Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
72.		16	2	Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
73.		20	**3**	Заготовка постановочных средств;	Наблюдение
74.		21	2	Заготовка постановочных средств;	Наблюдение

75.		22	2	Заготовка постановочных средств;	Устный опрос
76.		23	2	Заготовка постановочных средств;	Беседа
77.		27	**3**	**Производственный период Съемочный период.**	Наблюдение
78.		28	2	Освоение объекта;	Наблюдение
79.		29	2	Освоение объекта;	Наблюдение
80.		30	2	Приёмка объекта;	Наблюдение
81.	Февраль	3	**3**	Съёмка в павильоне;	Наблюдение
82.		4	2	Съёмка в павильоне;	Наблюдение
83.		5	2	Съёмка в павильоне;	Устный опрос
84.		6	2	Съёмка в павильоне;	Беседа
85.		10	**3**	Съёмка в павильоне;	Наблюдение
86.		11	2	Съёмка в павильоне;	Наблюдение
87.		12	2	Съёмка в павильоне;	Наблюдение
88.		13	2	Съёмка в павильоне;	Устный опрос
89.		17	**3**	Выездные съёмки;	Беседа
90.		18	2	Выездные съёмки;	Наблюдение
91.		19	2	Выездные съёмки;	Наблюдение
92.		20	2	Выездные съёмки;	Устный опрос
93.		25	2	Выездные съёмки;	Беседа
94.		26	2	Выездные съёмки;	Беседа
95.		27	2	Выездные съёмки;	Наблюдение
96.	Март	2	**3**	Выездные съёмки;	Наблюдение
97.		3	2	Выездные съёмки;	Беседа
98.		4	2	Комбинированные съёмки;	Беседа
99.		5	2	Комбинированные съёмки;	Наблюдение
100.		10	2	Комбинированные съёмки;	Беседа
101.		11	2	Комбинированные съёмки;	Наблюдение
102.		12	2	Комбинированные съёмки;	Беседа
103.		16	**3**	Комбинированные съёмки;	Наблюдение
104.		17	2	Комбинированные съёмки;	Беседа
105.		18	2	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Мониторинг
106.		19	2	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Беседа
107.		23	**3**	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Наблюдение
108.		24	2	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Мониторинг
109.		25	2	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Беседа
110.		26	2	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Беседа
111.		30	**3**	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Наблюдение
112.		31	2	**Монтажно-тонировочный период**	Беседа
113.	Апрель	1	2	Монтаж фильма.	Беседа
114.		2	2	Монтаж фильма.	Практическая работа

115.		6	**3**	Монтаж фильма.	Практическая работа
116.		7	2	Монтаж фильма.	Практическая работа
117.		8	2	Монтаж фильма.	Практическая работа
118.		9	2	Монтаж фильма.	Практическая работа
119.		13	**3**	Монтаж фильма.	Практическая работа
120.		14	2	Монтаж фильма.	Практическая работа
121.		15	2	Монтаж фильма.	Практическая работа
122.		16	2	Монтаж фильма.	Мониторинг
123.		20	**3**	Речевое озвучение.	Беседа
124.		21	2	Речевое озвучение.	Практическая работа
125.		22	2	Речевое озвучение.	Практическая работа
126.		23	2	**Запись музыки и перезапись**	Беседа
127.		27	**3**	Запись музыки;	Практическая работа
128.		28	2	Запись музыки;	Практическая работа
129.		29	2	Шумовое озвучение;	Беседа
130.		30	2	Шумовое озвучение;	Наблюдение
131.	Май	4	**3**	Шумовое озвучение;	Наблюдение
132.		5	2	Шумовое озвучение;	Наблюдение
133.		6	2	Изготовление надписей;	Практическая работа
134.		7	2	Изготовление надписей;	Практическая работа
135.		12	2	Перезапись фонограммы фильма;	Беседа
136.		13	**3**	Перезапись фонограммы фильма;	Наблюдение
137.		14	2	Перезапись фонограммы фильма;	Практическая работа
138.		18	**3**	Изготовление сдача комплекта исходных материалов;	Беседа
139.		19	2	Изготовление сдача комплекта исходных материалов;	Наблюдение
140.		20	2	Изготовление сдача комплекта исходных материалов;	Практическая работа
141.		21	2	Изготовление сдача комплекта исходных материалов;	Практическая работа
142.		25	**3**	Изготовление сдача комплекта исходных материалов;	Практическая работа
143.		26	2	Производственно-финансовый отчёт	Беседа
144.		27	2	**Продвижение фильма на рынке**	Наблюдение
145.		28	2	**Итоговое занятие.** Подведение итогов. Показ работ. Поощрение авторов лучших работ	Формирование портфолию
			338	**ИТОГО**	

Исходя из сложной специфики работы кинопроизводства необходимый объём часовой нагрузки 324 часа.

Темы для самостоятельной практической работы:

1. Съёмка кинозарисовок – 63 часа

Календарный учебный график
на 2019-2020 учебный год

Программа «Детское и юношеское экранное творчество»
творческий (продвинутый уровень)
ПДО Потороев В.А.
год обучения: 3, группа: № 1
время проведения занятий:
понедельник: 14.00 – 14.40; 14.50 – 15.30; 15.40 – 16.20
вторник: 14.00 – 14.40; 14.50 – 15.30
четверг: 14.00 – 14.40; 14.50 – 15.30
пятница: 14.00 – 14.40; 14.50 – 15.30

№	Месяц	Число	Кол-во часов	Наименование тем	Форма контроля
1.	Сентябрь	2	**3**	Знакомство с правилами студии; техника безопасности. Просмотр работ выпускников студии	Беседа
2.		3	2	**Сценарий.**	Беседа
3.		5	2	Подготовка киносценария	Беседа
4.		6	2	Тематический план;	Беседа
5.		9	**3**	Тематический план;	Беседа
6.		10	2	Заявка или либретто;	Беседа
7.		12	2	Написание литературного сценария;	Наблюдение
8.		13	2	Написание литературного сценария;	Наблюдение
9.		16	**3**	Написание литературного сценария;	Наблюдение
10.		17	2	Написание литературного сценария;	Наблюдение
11.		19	2	Написание литературного сценария;	Наблюдение
12.		20	2	Написание литературного сценария;	Наблюдение
13.		23	**3**	Написание литературного сценария;	Беседа
14.		24	2	Утверждение литературного сценария;	Беседа
15.		26	2	Утверждение лимита стоимости фильма	Наблюдение
16.		27	2	Утверждение сроков производства;	Мониторинг
17.		30	**3**	**Режиссёрский сценарий**	Наблюдение
18.	Октябрь	1	2	Написание режиссёрского сценария;	Беседа
19.		3	2	Написание режиссёрского сценария;	Беседа
20.		4	2	Написание режиссёрского сценария;	Мониторинг
21.		7	**3**	Написание режиссёрского сценария;	Беседа
22.		8	2	Написание режиссёрского сценария;	Беседа
23.		10	2	Утверждение режиссерского сценария;	Наблюдение
24.		11	2	Составление сметы на подготовительный период;	Устный опрос
25.		14	**3**	Составление сметы на подготовительный период;	Беседа
26.		15	2	Составление календарного плана на подготовительный период;	Наблюдение
27.		17	2	Составление календарного плана на подготовительный период;	Устный опрос
28.		18	2	**Подготовительный период**	Беседа
29.		21	**3**	Разработка постановочного проекта фильма:	Беседа
30.		22	2	Разработка постановочного проекта фильма	Беседа
31.		24	2	Режиссёрский сценарий с экспликациями;	Беседа

32.		25	2	Режиссёрский сценарий с экспликациями;	Наблюдение
33.		28	3	Эскизы декораций	Устный опрос
34.		29	2	Эскизы костюмов.	Беседа
35.		31	2	Эскизы грима.	Беседа
36.	Ноябрь	1	2	Эскизы и чертежи комбинированных съёмок.	Беседа
37.		5	2	Эскизы и чертежи реквизита.	Беседа
38.		7	2	Съёмочные карты	Беседа
39.		8	2	Операторские экспликации;	Беседа
40.		11	3	Операторские экспликации;	Беседа
41.		12	2	Раскадровка;	Беседа
42.		14	2	Раскадровка;	Беседа
43.		15	2	Раскадровка;	Беседа
44.		18	3	Раскадровка;	Наблюдение
45.		19	2	Монтажно-технические разработки;	Наблюдение
46.		21	2	Монтажно-технические разработки;	Беседа
47.		22	2	Фотоматериалы, хар-щие изобразительную сторону картины;	Беседа
48.		25	3	Фотоматериалы, хар-щие изобразительную сторону картины;	Наблюдение
49.		26	2	Звуковая экспликация фильма;	Беседа
50.		28	2	Звуковая экспликация фильма;	Беседа
51.		29	2	Звуковая экспликация фильма;	Беседа
52.	декабрь	2	3	Календарно-постановочный план;	Наблюдение
53.		3	2	Календарно-постановочный план;	Наблюдение
54.		5	2	Генеральная смета;	Наблюдение
55.		6	2	Генеральная смета;	Наблюдение
56.		9	3	Выбор мест натурных съёмок;	Наблюдение
57.		10	2	Выбор мест натурных съёмок;	Наблюдение
58.		12	2	Выбор мест натурных съёмок;	Наблюдение
59.		13	2	Выбор мест натурных съёмок;	Мониторинг
60.		16	3	Утверждение постановочного проекта фильма;	Беседа
61.		17	2	Подбор актёров	Наблюдение
62.		19	2	Подбор актёров	Мониторинг
63.		20	2	Подбор актёров	Беседа
64.		23	3	Проведение предварительных репетиций;	Беседа
65.		24	2	Проведение предварительных репетиций;	Беседа
66.		26	2	Проведение предварительных репетиций;	Беседа
67.		27	2	Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
68.	Январь	9	2	Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
69.		10	2	Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
70.		13	3	Проведение предварительных репетиций;	Устный опрос
71.		14	2	Проведение предварительных репетиций;	Беседа

72.		16	2	Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
73.		17	2	Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
74.		20	**3**	Заготовка постановочных средств;	Наблюдение
75.		21	2	Заготовка постановочных средств;	Наблюдение
76.		23	2	Заготовка постановочных средств;	Устный опрос
77.		24	2	Заготовка постановочных средств;	Беседа
78.		27	**3**	**Производственный период Съемочный период.**	Наблюдение
79.		28	2	Освоение объекта;	Наблюдение
80.		30	2	Освоение объекта;	Наблюдение
81.		31	2	Приёмка объекта;	Наблюдение
82.	Февраль	3	**3**	Съёмка в павильоне;	Наблюдение
83.		4	2	Съёмка в павильоне;	Наблюдение
84.		6	2	Съёмка в павильоне;	Устный опрос
85.		7	2	Съёмка в павильоне;	Беседа
86.		10	**3**	Съёмка в павильоне;	Наблюдение
87.		11	2	Съёмка в павильоне;	Наблюдение
88.		13	2	Съёмка в павильоне;	Наблюдение
89.		14	2	Съёмка в павильоне;	Устный опрос
90.		17	**3**	Выездные съёмки;	Беседа
91.		18	2	Выездные съёмки;	Наблюдение
92.		20	2	Выездные съёмки;	Наблюдение
93.		21	2	Выездные съёмки;	Устный опрос
94.		25	2	Выездные съёмки;	Беседа
95.		27	2	Выездные съёмки;	Беседа
96.		28	2	Выездные съёмки;	Наблюдение
97.	Март	2	**3**	Выездные съёмки;	Наблюдение
98.		3	2	Выездные съёмки;	Беседа
99.		5	2	Комбинированные съёмки;	Беседа
100.		6	2	Комбинированные съёмки;	Наблюдение
101.		10	2	Комбинированные съёмки;	Беседа
102.		12	2	Комбинированные съёмки;	Наблюдение
103.		13	2	Комбинированные съёмки;	Беседа
104.		16	**3**	Комбинированные съёмки;	Наблюдение
105.		17	2	Комбинированные съёмки;	Беседа
106.		19	2	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Мониторинг
107.		20	2	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Беседа
108.		23	**3**	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Наблюдение
109.		24	2	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Мониторинг
110.		26	2	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Беседа
111.		27	2	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Беседа

112.		30	3	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Наблюдение
113.		31	2	**Монтажно-тонировочный период**	Беседа
114.	Апрель	2	2	Монтаж фильма.	Беседа
115.		3	2	Монтаж фильма.	Практическая работа
116.		6	3	Монтаж фильма.	Практическая работа
117.		7	2	Монтаж фильма.	Практическая работа
118.		9	2	Монтаж фильма.	Практическая работа
119.		10	2	Монтаж фильма.	Практическая работа
120.		13	3	Монтаж фильма.	Практическая работа
121.		14	2	Монтаж фильма.	Практическая работа
122.		16	2	Монтаж фильма.	Практическая работа
123.		17	2	Монтаж фильма.	Мониторинг
124.		20	3	Речевое озвучение.	Беседа
125.		21	2	Речевое озвучение.	Практическая работа
126.		23	2	Речевое озвучение.	Практическая работа
127.		24	2	**Запись музыки и перезапись**	Беседа
128.		27	3	Запись музыки;	Практическая работа
129.		28	2	Запись музыки;	Практическая работа
130.		30	2	Шумовое озвучение;	Беседа
131.	Май	4	3	Шумовое озвучение;	Наблюдение
132.		5	2	Шумовое озвучение;	Наблюдение
133.		7	2	Изготовление надписей;	Практическая работа
134.		8	2	Изготовление надписей;	Практическая работа
135.		12	2	Перезапись фонограммы фильма;	Беседа
136.		14	3	Перезапись фонограммы фильма;	Наблюдение
137.		15	2	Перезапись фонограммы фильма;	Практическая работа
138.		18	3	Изготовление сдача комплекта исходных материалов;	Беседа
139.		19	2	Изготовление сдача комплекта исходных материалов;	Наблюдение
140.		21	2	Изготовление сдача комплекта исходных материалов;	Практическая

					работа
141.		22	2	Изготовление сдача комплекта исходных материалов;	Практическая работа
142.		25	**3**	Изготовление сдача комплекта исходных материалов;	Практическая работа
143.		26	2	Производственно-финансовый отчёт	Беседа
144.		25	2	**Продвижение фильма на рынке**	Наблюдение
145.		29	2	**Итоговое занятие.** Подведение итогов. Показ работ. Поощрение авторов лучших работ	Формирование портфолию
			338	**ИТОГО**	

Исходя из сложной специфики работы кинопроизводства необходимый объём часовой нагрузки 324 часа.
Темы для самостоятельной практической работы:

1. Съёмка кинозарисовок – 63 часа

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ»
Г. ЛИПЕЦКА
398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина,д.14а, тел. 41-69-29, cdtnov@yandex.ru

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

к дополнительным общеобразовательным
общеразвивающим программам
технической направленности

- **«Детское и юношеское экранное творчество»**
- **«От мультипликации до анимации»**

Составитель: Онипко Татьяна Дмитриевна, заместитель директора

Цель – способствовать получению начальной профессиональной ориентации.
Задачи:
1) познакомить с основными жанрами съемки;
2) сформировать основные навыки:
а) умение оперативно реагировать на события, выявляя наиболее острые проблемы;
б) умение создавать сценарии съемки в различных жанрах;
в) умение обрабатывать и редактировать материал;
г) умение планировать работу;
3) способствовать эстетическому развитию личности.

Обучение по данной программе можно считать продуктивным, если по окончании обучения учащиеся будут **знать:**

- жанры съмки;
- основы создания сюжетов;
- основы культуры и этики общения;
- технические особенности аппаратуры.

уметь:

- снимать в разных жанрах;
- брать интервью;
- писать сценарии;
- проектировать выпуск новостей;
- анализировать свою работу и всей команды.

ВАЖНО комплексное оценивание следующих параметров:

- понимание, целей, задач работы;
- сознательное усвоение знаний;
- связь теории с практикой;
- принцип всесторонности развития эмоциональной сферы общения;

ИСПОЛЬЗУЕТСЯ *комплексный подход*, который складывается из тесного взаимодействия словесных, наглядных и практических методов обучения и воспитания.
Продуктом являются регулярные выпуски новостей, видеоролики и клипы, мультфильмы и анимационные фильмы.
Отслеживание результативности работы по программе

Параметры	*Механизм отслеживания*	*Периодичность*
Интерес	Анализ посещаемости, собеседование	В течение года
Знание материала	Практическая работа	В течение года
Умение снимать	Практическая работа	В каждом очередном выпуске новостей и др.
Умение анализировать	Практическая работа	По окончании работы над очередным выпуском
Умение организовывать свою работу, искать пути решения поставленной задачи	Практическая работа	В течение года
Умение собрать информацию	Практическая работа	В течение года
Умение самодисциплинировать свою деятельность	Практическая работа	В течение года
Умение довести дело до конца, выработать идею, создать художественный образ	Практическая работа	В течение года

Анализ по основным направлениям обучения

<u>Сценарное мастерство:</u>

- Общие принципы литературной работы сценариста;
  Выразительные средства в сценарии;
  Этика подачи материала.

<u>Режиссура постановки:</u>

- Специфика режиссуры;
  Методика режиссёрской работы со сценарным материалом;
  Методика управления съёмочной группой;
  Актёрское мастерство и работа с актёром;
  Техника речи, грим, свет;
  Методика управления процессом монтажа;

Звукорежиссура;
Режиссура монтажа;
Этика съёмки.

<u>Терминология:</u>

- Знакомство с историей Отечественного кино;
  Знакомство с видеоформатами.

<u>Операторское мастерство:</u>

- Работа со светом;
  Работа с движением;
  Работа с перспективой;
  Работа с объектами съёмки;
  Техника видео и фотосъёмки;
  Аппаратура для видео и фото съёмки;

<u>Мастерство ведущего телепередачи/корреспондента:</u>

- Актёрское мастерство;
  Техника речи;
  Методика проведения интервью;
  Грим;
  Этика.

<u>Монтаж:</u>

- Видео монтаж;
  Аудио монтаж;
  Фотомонтаж;
  Программное обеспечение и технические средства для осуществления монтажа;
  Художественная выразительность;
  Работа с режиссёром.

Методы, применяемые на занятиях:
1. Словесные:
объяснение;
дискуссия;
рассказ;
инструктаж;
консультация;
беседа.
- групповые игры
2. Наглядные:
просмотр видео;
экскурсия;
просмотр студийных зачетных работ;
телеэфир.
3. Практические:
овладение навыками документальной режиссуры;
овладение навыками съёмки;

овладение навыками монтажа и мультипликации;
овладение навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
формирование начал профессиональной этики и эстетики.
Формы организации деятельности обучающихся
- Групповые занятия
- Занятия творческих коллективов (групп);
- Индивидуально-групповые;
- Индивидуальные.

Анализ Техники интервью включает в себя:

- вид интервью (портрет, сообщение, мнение);
- цель интервью (мотив действия телевизионного журналиста);
- подготовка вопросов (использование разнообразных вопросов по форме и по функции);
- структура интервью (последовательность вопросов с учетом ситуации и характера собеседника);
- «атрибутика» интервью (знакомство, благодарность за беседу).
- Психология интервью менее изученный и меньше всего поддающийся классификации элемент журналисткого творчества. Однако, студийцам необходимо знать зависимость успеха интервью от различного рода факторов (место проведения интервью, симпатии, возникающие между журналистом и интервьюируемым, характер, возраст, пол, социальная принадлежность собеседника).

Анализ выполнения
ЗАДАЧ И ЗАДАНИЙ ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

Основой практических знаний в является сценарий. Необходимо движение от сочинений, письменных рассуждений на определенную тему к полноценному произведению, построенному по основным законам драматургии.

Сценарных эталонов не существует, каждый новый фильм требует новых «чертежей» своеобразной настройки мыслей, чувств, фантазии автора. Однако любой сценарий должен соответствовать определенным требованиям: в нем должна быть обозначена тема, прослеживаться идея, необходима четкая организации материала. Таким образом, освоение сценарных основ является как творческим заданием, так и заданием, решаемым по образцу.

В обучении сценарному мастерству необходимо учитывать специфику функционирования сценария в телевизионном процессе, а именно – его прикладное назначение. Телевизионный сценарий не может быть

самостоятельным произведением, т.к. не адекватен видеопроизведению. Сценарий так же не способен передать всю партитуру пластических выразительных средств, в силу отличия его от сценария кинематографического, а так же различия в способе передачи информации – письменный текст и видеотекст. Однако овладение сценарным мастерством не должно сводиться к освоению законов драматургии литературного произведения и приуменьшению значения сценария в подготовке передач, фильмов. Практиками кино и телевидения выработаны способы овладения сценарного искусства:

· что изменится в замысле звукового фильма, если вы захотите ту же тему выразить без применения звука, авторского текста? Подойдет ли вам тот сюжет? Какие дополнительные средства понадобятся? Как изменится отбор материала, жанр? Какие потребуются дополнительные подробности, подтверждающие основную мысль?;

· придумайте сюжет для «немного этюда». Разработайте этюд, пользуясь только немыми изобразительными средствами телевидения;

· подготовьте небольшой отрывок текста вашего будущего сценария, пользуясь ассоциативным способом ведения рассказа;

· попробуйте в написанный вами «немой» этюд постепенно вводить: сначала только шумы, затем только музыку, затем только текст. Заметьте, какую функцию выполняет каждый из элементов и составьте звуковую партитуру к этюду;

· для тренировки умения вести литературную запись организуйте просмотр по частям лучших программ отечественного телевидения. Старайтесь запомнить и затем после просмотра записать подробно литературную и изобразительную части передач.

Педагогический контроль знаний, умений, навыков и компетенций учащихся применим к каждому году обучения. Осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней по градациям:

I. Вводный (репродуктивный с помощью педагога).

- Знание отдельных терминов видео и фотосъёмки, монтажа и обработки изображений.

-Умение описывать устно или письменно различные техники съёмки и технологии процесса в различных условиях.

- Знание названий инструментов, оборудования и области их применения.
- Практическое применение знаний и умений - выполнение элементов съёмки по заданию в разных условиях.

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний. Фронтальная и индивидуальная беседа.

II. Промежуточный (репродуктивный без помощи педагога).

- Выполнение дифференцированных практических заданий из области съёмочного процесса различных уровней сложности.

- Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике. Игровые формы контроля.

III. Итоговый контроль предусматривает выполнение проектной работы (самостоятельно или в команде). Включает в себя съёмку с использованием предложенной техники и в определённых условиях освещения; творческую работу по собственным сценариям с использованием различного реквизита и оборудования. Конечным результатом выполнения программы каждого года обучения предполагается выход обучающихся на участие в выставках, фестивалях и конкурсах различных уровней.

Предполагаемые результаты

В ходе обучения по программе учащиеся овладеют техникой самостоятельной съёмки и обработки изображений. Научатся грамотно составлять сценарии; отображать в технике видео и фото объекты действительности. Разовьют в себе чувство гармонии, стремление видеть прекрасное в окружающем мире, а также творческое воображение, эстетический и художественный вкус.

По итогам первого года обучения:

-научатся отличать различные виды кино и фотоискусства;

-научатся составлять сценарии, планы съёмочного процесса;

-выполнять несложные композиции съёмки;

-познакомятся с краткой историей кино и фотоискусства;

-познакомятся с техникой и особенностями съёмки различной аппаратурой неподвижной и динамической натуры;

-научатся основным приёмам съёмки в разных погодных и студийных условиях;

-будут иметь представление о видеофильме.

По итогам второго года обучения:

-научатся выполнять съёмку в команде и лично;

-освоят более сложные техники обработки изображений;

-углубят свои знания в области кино и анимации, построении видеоряда, композиции;

-познакомятся с техниками съёмки в разных жанрах.

Итог года - демонстрация лучших работ.

По итогам третьего года обучения:

-научатся самостоятельной технике съёмки;

-научатся технике обработки изображения в разных жанрах;

-освоят фото и видео технику, умение работать с осветительной аппаратурой;

-научатся использовать специальные термины при описании своих работ, работ друзей или произведений других;

-называть средства художественной изобразительности (перспектива, динамизм, контраст, нюанс и т.д.);

-научатся изображать динамичные фигуры;

-расширится диапазон знаний учащихся о различных видах и жанрах современного искусства кино и анимации. Выработаются навыки и привычки культурного поведения при коллективном творчестве, работе в съёмочной группе, команде.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Результат обучения оценивается по личным достижениям учащегося относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

- по уровню художественного мастерства;

-по уровню теоретических и практических знаний;

-по способности взаимодействовать с другими учащимися;

-по способности принимать самостоятельные творческие решения.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- краткую историю развития киноискусства;

- материалы, инструменты и оборудование, необходимые для организации съёмочного процесса;

- основы организации изображения в кадре;

- основные техники и приемы съёмки;

- правила техники безопасности при работе со съёмочной и осветительной аппаратурой;
- терминологию, используемую при съёмке.
Уметь:
- организовать свое рабочее место;
- грамотно пользоваться аппаратурой и осветительными приборами;
- сознательно составлять и выбирать сценарный материал для съёмки;
-выбирать и комплектовать необходимую аппаратуру в зависимости от содержания и композиции кадра;
- самостоятельно работать над творческой задачей.
По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:
- историю возникновения искусства кино и анимации;
-материалы, инструменты и оборудование необходимые для съёмки;
- основы ведения съёмочного процесса;
- основные техники и приемы съёмочного процесса;
- правила техники безопасности при работе со съёмочной аппаратурой и осветительными приборами;
- терминологию, используемую при съёмке.
Уметь:
- организовать свое рабочее место;
- грамотно пользоваться материалами, инструментами, аппаратурой;
- сознательно выбирать сценарный материал, составлять план съёмок;
- самостоятельно работать со съёмочной и осветительной аппаратурой;
- использовать различные техники съёмки.

АНКЕТА (ДЕТИ)

1. Нравятся ли вам занятия в студии?

ДА

НЕТ

НЕ ВСЕГДА

2. На какие занятия вы идете с удовольствием?

СЦЕН. РЕЧЬ

ЖАНРЫ ТВ

ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

МОНТАЖ

СЪЁМКИ СЮЖЕТА

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

ТРЕНИНГИ НА КРЕАТИВНОСТЬ

ПРОСМОТРЫ И ОБСУЖДЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

3. На каких занятиях вам сложно?

СЦЕН. РЕЧЬ

ЖАНРЫ

ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

МОНТАЖ

СЪЁМКИ СЮЖЕТА

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

ТРЕНИНГИ НА КРЕАТИВНОСТЬ

ПРОСМОТРЫ И ОБСУЖДЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

4. Считаете ли вы, что студийцы - единый коллектив?

ДА

НЕТ

НЕ ВСЕГДА это чувствуется

5.Есть ли у вас конфликты с другими ребятами?

НЕТ

ДОВОЛЬНО ЧАСТО

ТОЛЬКО ВО ВРЕМЯ СЪЁМОК И МОНТАЖА

5.Чем бы тебе хотелось заниматься в большем объёме?

СЦЕН. РЕЧЬЮ

СЪЁМКАМИ

НАПИСАНИЕМ СЦЕНАРИЯ

ВЕДЕНИЕМ

МОНТАЖЕМ

Тест используется для проверки теоретических знаний в конце года.

Формы аттестации

Анализ выполнения заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), проведение видеосъемок по заданной теме, монтаж и сдача готового материала. Тестирование и анкетирование, самостоятельная творческая работа и её обсуждение в группах, участие в конкурсах и фестивалях

Мониторинг образовательных и воспитательных результатов

осуществляется в форме анализа творческой работы обучающихся на занятиях: тестирование, использование беседы и практических заданий, обсуждение и исправление ошибок в практических заданиях. Также анализ выполнения заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), проведение видеосъемок по заданной теме, монтаж и сдача готового сюжета, программы, участие в фестивалях.

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Нам очень важно знать ваше мнение о занятиях и ваши пожелания, чтобы учесть их в работе педагогов.

Чем был обусловлен выбор творческого объединения?

Желанием ребенка

Желанием родителя

Удовлетворить потребность ребенка в общении

Другое_____

Как вы считаете, нравится ли вашему ребенку посещать занятия объединения?

Очень нравится

Нравится

Ходит охотно, но не переживает, если пропускает занятия

Ходит неохотно, но понимает, что надо

Не нравится, но заставляем / уговариваем

Удовлетворены ли вы работой педагогов?

Да, замечаний нет

В общем-да, но есть замечания:_____

Не удовлетворены, потому что: ----------

Замечаете ли вы, что ваш ребёнок стал более обшителен, легче находит контакт с другими?

Он (она) и так общителен

Да, заметно

Проблема осталась

Считаете ли вы, что занятия расширяют кругозор вашего ребёнка?

Да

Нет

Затрудняюсь ответить

Как вы думаете, занятия повлияли на самооценку вашего ребёнка?

Она повысилась

Понизилась

Без изменений

Считаете ли вы, что занятия дают ребёнку начальные знания и навыки различных специальностей?

Да

Отчасти

Нет

Затрудняюсь ответить

Замечаете ли вы особый интерес и успехи ребёнка в освоении работы журналиста-ведущего, оператора, монтажёра и др. (нужное- подчеркнуть)

Замечаю

Не замечаю

Затрудняюсь ответить

Как вы думаете, чему на занятиях надо больше уделить внимания?

О чём ещё вы хотели бы сообщить педагогам?

Спасибо за ответы, замечания и пожелания! Ваше мнение очень важно для педагогов!